17

## ندوة ضمن فعالياتها بمرور 13 عاماً على انطلاقها

# "إعلام العمق" بالجزيرة

■ الطاهر العبيدي :الجزيرة أصبحت مقياساً لحالة الواقع السياسي العربي ■ مطالبات بإنشاء جزيرة ثقافية وأخرى تعليمية ونشرات للشام ومصر والخليج





من فعليات شبكة الجزيرة لحشاري

وأضافه وبحللية سرور

ىي قلاة الجزيرة مثن غمين سلوات ركازت على ما يعرف بإعلام العمل، فكيف تبدو لكم المنورة ومين موقعكم كيف تقيّعون هذه التجرية الإعلامية بعد صرور 13 سنة من ظهورها

على الماحة المربية والمولية عمر البناية أقد لعكتون غائل وهي البناية أقد لعكتون غائل السامي البند في علم الاجتماع بالممهد الموطناني للأبداث الرزاعية بشرنسا: اعتشد أن لحادرة نجحت رغم العراشل الحريرة تحمت رغم اعراقيا. والرقاباة في إرساء تقاليد مهنية، تحمر لإعلام معطل ونفتن في علم عربي أنظمته البياسية فالمة في عليتها عنى محاسرة الإصلام والمعترمة والرأي المخلف، وهو ما مكتها من كتب رسيد من الثقة وهو ما يضع على على الغزيق الحبير وشبكة السحسين والعراستين والمحروس لهناه القناة مساولية على هنه لحكا والهومس على تكريس إعلام وميوسي من سدرس المرام والمهم نريه ومشوع، يعمل خارج وقابة الحكومات وحماسة العواطف وأسر الايدلوجيات. إن مشروع سحافة المعنى الدي يطرحه ويلتزم به فريق الفتاة سيرداد شراء وجسوى وتقوعا إذا وقع وسيم دائرة الاهتماماء وتعميق وعيم النقاش السياسي والثقافي جوال ميادين ومشاغل أعتقد يحكم تختصي العلمي والمهلي هي هذه المجالات أنها أساسية رحيوية، لعل من أهقها مواضيع تتعلق بحماية البيئة، وبتقير لحلبان ويمكافحة المخاطر الطبيعية والتكاولوجية، وطنبايا الأمسان المسجى والاستشالال الناشي وحملية الثروة العلية والحيوانية والزراعية، غير أن تأول الفناة لهذه العثمات ببشي

الاخبادية تم تلظيم تنوة عبر الحزيرة نث لاستطلاع أواد عدد من المثلقين والمحالين السياسيين العرب الماملين في مجال الاعلام والادب من لمقيمين في المهجر نظمها الكلب والانيب الطاهر المبيدي الدي أكد في بداية النسوة ان شناة الجريرة مند الطلاقها فيل 13عام اشدت الاستبادة واستقطيت تعثمام الرأي العام المربي والدولي، واكتبت تعاطفا جماهيريا الافتاء حتى أصبحت إن صبح التعبير، إمبرطورية إعلامية تثير كثيرا من الجدل، بين معاقد ومعارض ومتعلق وناقعه ومين موال ومشاكس، متحفس ومتعفظة وصارت شياسا إعلاميا يجس من خلاله نبض الواقع السياسي والتقيب في واقع الرسوب الحضاري ياد حالة الرعي الجماهيري

3 أسنة من عمر القناة ارتأيتاً أن تستشيف في هذه النبوة بعض المثقفين المرب على اختلاف توجهالهم الفكرية، يمض المثقفين المدرب على البياسية الواتحي في الأمن البياسي المشاطرة المكربية المحددة . والمثال المساطرة المساطرة الإجابة عن مواذات المساطرة المساطر

## ■ اختراق الجنزيرة للرأي العام بماثل اختراق الناصرية للسياسة في الستينيات

لللبلس البرائية بعدمرور

ئىلات عشرة سنة على بىد، بت "فجزيرة" لپرامجها، أراها شد





■ الجزيرة أحدثت خرقا لكسر احتكار الإعلام الغربي لحروب العراق وأفغانستان وفلسطين







ويري الكاتب الدكاور ملصف المرزوشي أن التقييم يكون علميا بقياس ما تحقق بالنبية للأفتاف الموضوعة قبل الشروع

في العمل طعن وجهة نظري كمواطن عربي يسرزج نحت الاستبعاد و كمنقف مخلوق

المسوت ومحتوع من الكتابة والنشر في بلعه هان الحزيرة لعبت دورا رئيسيا في حياتي لعبت دورا رئيسيا في حياتي

كبر جلجز الصفت الذي خاول

بير جمير بمست بيني حول النظام فرضه علي وهي نفس الظاهرة لمثنت المثنين. وعنى سعيد الأعماق الملكة كرجل

سياسي ديمقراطي وحبري ومتمنك بهوية الأمة، أعتر أن الجزيرة لعب دورا رئيسيا هي نشر اللغة والثقافة العربية داخل

أقطار كانت لعربية مهمشة فيها

مثل الجزائر والمفرياء وهذاهي

حد داته مكسب عظيم، ناهيك

عن دورها في نشر العربية خارج الوطن الكبير. كذلك لعبت دورا

هندًا في توحيد فضاء المقول والقلوب أضف لهنا أنها ملك مدرسة لأمة بأكملها تعلعت

عبرها معنى الحوار حتى وثو كان

سمت. أسا الاعلامي عنادل الثابتي فيقول: إن المثابع ليرامع فناة الجزيرة التي تصلّف ضمن ما

أصيح يعرف بإعلام العملي هو الإعلام الذي يغوص في تفاصيل الحياة اليومية للمجتمعات أو

الأمورة ويحيه ل تقييم سيرة

للمشاهد عن دهائي الأسور، يلاحظ أن عنيد برامج الفناة

قَيدِ لامست هينا الموضوع مثل تلك التحقيقات التي قُنُعت مول

تركيا أو أبرنامج أأندي خط

تركيا أو البرئامج الذي خصّص لإيران(عين على إيران فقدم

منا البرنامج تحتيقات عن أغلب

حوانب الحياة في ذلك البلاء حتى تلك المتعلقة بموضوع المخبرات، وأصطى المشاهد

مسورة عنن الشيوع المرشى ش



إيران . أما التحرية الأعلامية

يران مد مصرب وعمو المجزيرة والتي يضح تحيثها المطاهرة الأنها من جهة هي تحرية إعلامية حنيتة في العثم

من المربي، ومن جهة أخرى هي قتاة اختكفت عن السائد الذي سبل لحظة ولانتها، فهي تجربة

رَّمَــنَ الْـجَــزِيـرِةِ الْإغبادِمــي. وهنجت المجال ثمن لا إغلام

لهم، لينحدثوا وليسمدهم العالم بعد أن احتكرت الدول التشعة

في لمثطنة لمشهد الإعلامي، وحرمت مواطنيها من المعلومة طيلة عشرات المنين فخلخات

المشهد العربي القائم من جعيع جوانيه، ولذلك ذلك القناة عداء

كل من بريد الإيقاء على توازنات

المشهد والمسلح والمطامح

من محمومات وهوى صفط وحول عربية وأجنية، مالهمت الشاة بالعمالة لإسرائيل حيثا

وبالسلفية أحيانا، وبالخصوع المليلة فبولة المالكة لها أحيانا

أخرى، ولكن هذا لا ينفي، أنني

كمثابع لبونامجها الإخبياري

المفاري أن ألاحظ أن الجزيرة الكون في كذير من الأحيان ضحية توبي إعلامي داخلها، له أجلدات خاصة تتجاوز مهلية

الإعلامي وحرفينه، إلى محاولة التعليم على مشاطات من يعتبره

أساللقاص والاسلامي رضا

بركات فيقول: نمكنت شناة لجزيرة مندطهورها من البروز

وتأكيد موقعها عربيا لم دوليا، وليام كاليات المانية والتقنية

والمهارات الفنية والكفاءات

البشرية دور حاسم في ذلك: السحات الشراغ البثان كانت تشهده الساحة الإعلامية العربية.

وتقييم هبذه الشجرية العامة

وتحرية اعتلام العمد خاسة

رستوجب أولا الحديد الأهداف لتي تعمل الثناة على تحقيقها:

من من تصبح إيها ويكون التقييم باستعراض التشاط الإملامي ومنافحه، وتحديد

إلى أيُّ منك نعكن هذا النشاط

خسماله .

خلقت زمثا حجيناه منطقة العسية عن كل تحول تحو فيم حرية النمير والتنظم والحركة وكل الحريات المفه

للجزيرة؛ وحقوق الإنسان؛ والحداثة؛ والعلج؛ كيف أكد حر التشاف ليقلها إنسان أقدم

من لوسي بكتا سنين بطلان نظرية دروين: \_ أمّا بخصوص والرجعية، فما هو موقف وموقع فتلة الجزيرة مله؛ وهل تتنقى سياسات الحريرة الإعلامية

بالاستراتيجية الإعلامية العامة، بالشعة التي تقود وليل أهفها: ما هي صبورة لمجتمع العربي الدي تسمى قلناة الحزيرة إلى المساهمة في بنائه والشكاهة-

هل تتجزيرة مواسقات للإنمان لعربي لجنيدا. ما هي صورة لمرأة لمربية لني تبرؤج لها الجريرة؛ مبانا

غدطية بالنسبة

الكفوس الثلاثي للوطان المربي الكبير: الصهرونية والإمبريائية مع المصلح الاستراتيجية لهذا الثالوت - كيف تعملي الجزيرة الشخصة مختلف الأطراف الإسلامية وهل تغطى الحزيرة والبياسيا -

ويشير حسن الطراباسي وهم كتب باللغة الأسلية والمربية وباحث في الغلمة وعلم الاجتماع إن الجزيرة أطلت فبل ما يزيد على العشرية فكتت بمثانة "جزيبرة" في بحر مثلاظم من أمواج التوجيه والمعاية الزائفة التي تسخم منانا تأفهة، وتتحدث عن نصر موهوم صنعة الزعيم الأوحد، والتدائد الملهم، والعبقرية المدف لثابت أن "الإعلام دو البعد الواحد" الذي سيطر على الثقافة العربية لم يكن يتلاعب فقط بالجماعين بل يخاطبها عهد بالحصور بي يحديد على لها بلهاءوجادت الجزيرة لتخترق هنا قليل الإعلامي، نت تبحث لها عن هوية وموقع سرعان ماوحللهماء ئر وها جينا وغيث بيلا عن الإعبلام هاي البعد الواحدة وأسست لإعلام مثعده الأبعاد من خلال بث للقافة ديستو من حمل بد سموات البيادية والحوار وهي سلوات فتلة تجاوزت أما محمد الجابلي وهو باحث

ورواني والكانب العام لرابطة الكتاب التونسيين الأحرار فقال: من المفيد أن تفتح مثقات حول الموضوع لعا للإعلام من أهمية مزدوجة في زمنتا، من جهة التأميم، والتوعية، وكذلك من جهة الصلة المحكمة بين من جين الإعلام للحظي وإعلام العطء وهذا حسب رأس ما سعت إليه فناة الجزيرة منذ نشأتها إذ بدأت تتخلص من التزوع إلى الصدمة والإلبارة إلى متاحي أخبري تصل بمنهج محكم بيين السيق شي المتايمة من بين سين من المحدد في الحدث والتوجيه من خلال العلمات التعليمة التي تعقب ذلك العدث من الجهة الذلاية، وقد يكون من ذلك تأسيس لعنهج يعتمد أو يتعلق إلى ما تسميه إعلام ر ينطع بين من مسجة بعدم العمق، وهو يغنس مسئلرمات الوعي بضرورانه عنى يستر الأثر الإيجابي لهذه القناة التي نشأت كتبئة مزهرة هي فشاء متصعر تمونه الزفية الأمانية ويوجهه الانفلاق . من تحقيق الأهداف الميرمجة والغايات العرجوّة لذلك لا بذ فيل التمويح بأي رأي تقييمي أن تلوشح للمقيم، للملقف للإعلامي للمشاهد العوبي، عديد المسائل المتعلقة بالقابات،

### عنها ملاما هو الحال على فناة برامج جديدة (الشباب المشاركة الجزيرة أو فتواقها المتعددة. ونشار الكانب الأردني بنشاكر مضهومي الشاسي شهو الحركية اللقية هي مسار تطور الإعلام مختصرا على الجانب الحدثي دون تعكين المشاهد من شهم السيطات والتعليدات المرتبطة

استنابة عليها وحول طبيعة الخيارات الاقتصادية وتشعوبات التي انتهجت في العلم العربي وحول مارمج المستبياء والأسللة المتعلقة بالمستبار المواطنية، والمستركة وال ميورود البريجية الرام الم قدمت متهاجا جديدا هي الإعلام العرمية التر الليوا كنيوا على مجريات النياسة العربية، خلال الشلاك عشرة مشة العاضية ولكن علينا أن نعترف أن فتاة الحزيرة" كانت نقدم للمشاهد مايحب أن يعرف وتيس مايجب أن يعرف ومنا يريح فعتنفي وليس ما يقلقه، وما يُحَدُّرُ يحامعة السرعون فاتحزير فعلوان وليس ما يوقطه وأن يخطر لمنتني وليس ما يوقطه وأن معظم براسجها كالت موجهة لنواطف النظمي العربي وليس إلى عقله وكانت هذه البرانج بنيدة ويومية ووطلبة دون شلد بنيدة ووطلبة دون شلد الموب: الاختواق ليني أحدثته المجزيرة داخيل الدوأي المام الموري في ميدان الإعلام يمثل في اعتقادي ما كانت التصوية هي اطلقادي ما كانت التصرية المدحممة من اختراق هي مينان المياسة هي المثينيات، ولكن دون أن تحول "الجزيرة" أن تقدم للمشاهد فوجه الأخر من المشيقة المربية والعلمية بشكل عام و أعتقد بأن على أعنى جنب أهليية ساحقة عربية بقيد الشرون طويلة خاملة ومسجدة من العثاركة البيانية أو الفكارية، جهاة أو "الجزيرة" في السنوات القادمة الجزيرة" في السنوات القادمة أن تجزيرة أن تجدا بالسنونات مفكرين علايين وواقدين وشجعان في المائم "العربي، يقولون الحقيقة المؤدة، وهم يكثرة وشامة في الدورة المؤدلة وهم الكثرة وشامة في الدورة المؤدلة والمؤدلة وا بأسا أو الفنقارا للقة والإيمان المستقبل إلى ساحة الحياة المكرية والمياسية والانخراط قلها والأنفاذ التعيية . ولا تكاد التعيية . ولا تكاد التعيية . في الحرزية اليص حطي بها الحرزية اليص حطي بها . في حطي بها . في الأن حطي . في الأن حطي . في الأن حيث الأن الأن حيث الأن الأن حيث الما الأن الأن المناب ا فيها ولثميتها. ولا لكام الشميية تكتفى باستنباهة عن تعلم بأنهم يسيرون في خطها الإملامي: خاصة أن المثلقي العربي لم خاصة أن المثلقي العربي لم يعد كما كان قبل 3 اسلة مضتد بعد أن كثرت خياراته ومصادره

بهاء إن هذه العواشيع لطرح

أحتلة عسنة دار طسعة

البهدمية. ويؤكد الدقتور محسن التومي الأستاد الجامعي والخيير لدي وكالات منظمة الأمم المتحدة ومنفها بأنها ناسرية القرن الواحد والعثرين، ومنتدى حوار المرب على مستوى المعمورة ومدير مجلة لوقت الاقتصادي إن مفهومي الأول هو النعيق حول حاضرهم ومستقبلهم. ولا يكك بوجد خارج لحزيرة بتنسبة للرأي العام العربي، بل والعظمي أيضا، مركز آخر يعكس أي ليحث في توسيع رفعة بعض البراميج، وحمسر وقت برامج تحرى والنظر في تناول البرامج لاحتشاب الإطنباب أو الخلط العثائل الالخلية العابية ويسا والتمكير المتواصل في تركيب



ويثير محدد سعيد الريحاني وهنو ساحت وقساس ومشرجم مغربي الي ان الطفرة الأولس شي أثير الإعبلام المربي عند بداية الثلاثينيات من المون العشرين كانت مع تجرية "ألبي بي سي" في نسختها المربية، و تعلير طناة "الحزيرة" الطفرة



المالح وهما للغة الفرضية واللغة أفقال مثان، فلسطين، من خلال السيق في نشر المعلومة وساهمت إلى أبعد الجدود في إسكات غوغائية وكذب ترسانة لإسبانية ولا زال أمام فناة "لجزيرة" تحدي دخول عدمة الإصلام الغني والأضافي الجاد من خلال إطلاق فناة خاصة لعماية الصهيونية وإذهالها وأعادت الثقة بالنص لعلايين العرب كما فضت مضاجع ملوكتا ورؤسان ممعور بالتبا المعسكرة والورائية الكن هل استطيع الجزيرة أن نقف طويلا على خيط التوازن الرهيب هذا. لاحتداء تله الاحتداء.

سية من سيد المورد والم العربي المعني اليصدي ولا الال على ذلك من بولها العرابة الأولى في التعنيف الأمريكي أي لغطية وتحقيق لعراجعة الواس من المسيحة المريضي. الأخير بخمسين مليون مشاهد بينما حلت أول فنسائية متاهدة بلمانية ملايين مشاهد، كما اي معين الأحماث ميداليادومتها تعقيقات اقتصادية لا تختصر على التعد وسيول الأصوال، بل ساهمت بالتأثير الإيجابي في باقي التنوات المندلية المربية محملة "اسقالابا إعلاميا" حفيقيا، ولعل ما يعين فلاة بعث في حياة الناس. يعكن الفتاة الجزيرة إنشاء وكالة أخبار خاصة بفضل ما البيها أخبار خاصة بفضل ما لديها من مراستين في حميع أنجاء "لحزيرة" الاخبارية لمامة هي العالم اقتراحات ببشة؛ تطوير الحريرة" الإخبارية لينعه هي السرعة في نقل الخير من خلال إدراج نقافة جنيدة في التقليد الإعلامي العربي، لقافة "خبر حضة لشريعة والحياة بعنوان "كلتين والحياة" هنك أرضية اينيولوجية للشريعة، ومناك يسيونوسه للشريعة وقسيد المديد من السدول الإسلامية تراكز على دسالير قومية وقولين مدنية، منطلقهم لا يعود الانقلة إلى الشريعة أما عبد اللطيعة بن مالم وه مترجم وهو كلب متدون ماجل"، وأينا من خلال التواجد في عين المكان وفي قلب الجنباء وثالثا من خلال تبني للغة المربية القصحي كفيار وحيد يملو هوق كل التعليزات النفوية الإقليمية. بعان قلاة "لحريس لا المسان عربي لمختلبة المتاهد العربي لم ما ليث أن القنعت على المثاهد الأجتمى باللغة الإنجتيزية مع هريدة لوموند الفرنسية فشال الجزيرة حشقت نصرا عظيما نشخر به و نجحت في كمر احتكار الاعلام من طرف والمأمول أن تتفتح القناة على لغتين عامتين أخريهن قد محكان لفناة من الومول لريوع الغرب وأحيانا أخرى في التقوق عليه في الميادين التي صلع فيها معدد كالحروب العراق

بالمُتَعَمَّة واللهَ حاصة بالعنون، وأخيرة تعليمية محضة، تعنى بتعليم اللغات الأجنبية للعرب بستهم مصحت «جنبيته سفرت وثلغة المويية لغير العرب . كما نتمنى أن نوسع هذه المصفة الإملامية تنشمل كل الحهات والأفائيم المرسة ويحبث لطالع تشوات أخبرى خاصة بجهات عربية اخرى كالشرة بجهد عربيه الخرق لد سرة الشام" و "نشرة الطبح العربي" و "نشرة مصر والسومان والغزن الإهريقي" وغيرها. مع أمنياتنا بالتوفيق لهذه القناة التي راكمت